



Martedì 24 luglio ore 21 | Aperia Reggia di Caserta

## Concerto *Canadian Brass*

*Musiche di Johann Sebastian Bach, Werke von S. Scheidt, Enrique Crespo,  
Leonard Bernstein, Wolfgang Amadeus Mozart*

Un quintetto di ottoni canadese fondato da Chuck Daellenbach, Stuart Laughton, e Gene Watts nel 1970. Un repertorio senza confini per una sonorità divenuta riconoscibile grazie alla sua unicità. Oltre ad avere una intensissima attività concertistica, i Canadian Brass hanno inciso più di cinquanta album. Hanno suonato e inciso centinaia di trascrizioni, arrangiamenti e opere originali per quintetto d'ottoni. Sono considerati il gruppo dei grandi record, come quello di essere la prima formazione di ottoni a salire sul palco della Carnegie Hall di New York e a compiere un tour per tutta la Cina; oppure l'aver raggiunto i due milioni di copie vendute dei loro album, un centinaio circa. E i tanti riconoscimenti che hanno ottenuto vanno dalla candidatura al Grammy ai vari Juno Award della musica canadese. I Canadian Brass si godono così gli oltre quattro decenni di carriera continuando a fare musica.



Sabato 28 luglio ore 21 | Belvedere di San Leucio

# Pietro Mascagni

## *Cavalleria Rusticana*

Direttore d'Orchestra | **Francesco Ivan Ciampa**  
Regia | **Riccardo Canessa**

Turiddu, **Diego Cavazzin**  
Santuzza, **Amarilli Nizza**  
Lola, **Anastasia Boldyrena**  
Alfio, **Alberto Mastromarino**

### **Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Salerno "Giuseppe Verdi"**

Cavalleria rusticana è un'opera in un unico atto di Pietro Mascagni, su libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci, tratto dalla novella omonima di Giovanni Verga.

Andò in scena per la prima volta il 17 maggio 1890 al Teatro Costanzi di Roma, con Gemma Bellincioni e Roberto Stagno. Cavalleria rusticana fu la prima opera composta da Mascagni, vincitore di un concorso per giovani talenti indetto dall'editore Edoardo Sonzogno, Il successo dell'opera fu travolgente fin dalla prima rappresentazione. "O Lola, c'hai di latti la cammisa", la canzone siciliana di Turiddu infiammò immediatamente il pubblico facendolo piombare in una Sicilia assolata, dalle tinte e dalle passioni forti.

La vicenda, ispirata ad un fatto di cronaca realmente avvenuto, mette a confronto personaggi che vanno incontro al proprio destino d'amore e di morte privo di ogni orizzonte di speranza. E' un tema profondamente verista quello che Mascagni mette in scena anche se poi ci sono scene ed arie briossissime come "Il Cavallo scalpita" o il brindisi "Viva il vino spumeggiante". All'allegria di questi momenti euforici fa però immediatamente da contrappunto l'ombra del sospetto, la cupezza, il tradimento conclamato, la sfida ed il duello mortale. E tra la VIII e la IX Scena il celeberrimo Intermezzo pluricitato anche sul grande schermo ne Il Padrino III di Francis Ford Coppola e Toro Scatenato di Martin Scorsese.

## Biografia Francesco Ivan Ciampa

Direttore d'Orchestra

Nato ad Avellino nel 1982, diplomato in Direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, si è poi perfezionato nelle più importanti Accademie e Scuole Nazionali ed Internazionali sotto la guida autorevole di Maestri quali Carlo Maria Giulini e Bruno Aprea. Ha collaborato come Assistente del Maestro Pappano e del Maestro Oren.

Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti tra cui il primo Premio Nazionale delle Arti edizione 2010/2011 e il primo premio assoluto del I Concorso Nazionale per Direzione d'orchestra dal M.I.U.R. Tra le tante orchestre dirette ricordiamo la Munich Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Filarmonica "A.Toscanini" di Parma, l'Orchestra Filarmonica Salernitana, l'Orchestra del Royal Northern College of Music di Manchester, l'Orchestra Giovanile Italiana, L'Orchestra dell'Opera Bastille di Parigi, "I Pomeriggi Musicali", la Deutsche Oper Berlin Orchestra, l'Orchestra del Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia", "I Solisti di Napoli", l'Orchestra Sinfonica di Valencia.

Alla guida di grandi produzioni italiane e internazionali, come *La Traviata* all'Opera Bastille con relativa pubblicazione del dvd della Warner home video nel 2014, il *Nabucco* alla Deutsche Oper Berlin, *L'Elisir d'Amore* al Colon di Buenos Aires, *La Traviata* alla Fenice di Venezia e al Regio di Torino ed ancora *Rigoletto* e *Madama Butterfly* ad Ancona, *Attila a Bilbao*, *Turandot* e *Aida* a Salerno e *Nabucco* a Tel Aviv. Protagonista indiscusso negli ultimi anni dei Festival Italiani dedicati a Puccini a Torre del Lago con *Turandot* e *Madama Butterfly*, e Verdi a Parma con *Il Corsaro*, *I Masnadieri* e *Nabucco*.

Affianca regolarmente i più grandi nomi della lirica internazionale: Leo Nucci con le acclamate produzioni di *Macbeth* e Simon Boccanegra a Piacenza; Diana Damrau a Parigi, Barcellona, Genova e Monaco. È direttore artistico e musicale dell'Orchestra Filarmonica di Benevento e del I Concorso Internazionale di Canto Lirico Pasquale Pappano.

Recentemente ha diretto *La Wally* a Modena, Piacenza e Ravenna, *La Traviata* al Massimo di Palermo e *Norma* a Verona nonché un concerto al fianco del soprano di fama mondiale Diana Damrau a Berlino e Madrid. Dirigerà *La Traviata* a Venezia così come Tokyo in tour con il Massimo di Palermo, *Maria Stuarda* a Berlino e *Rigoletto* a Parma.